

Du projet
de Réseau Ambition Réussite
au projet
ECLAIR

Évaluation
de l'action fédératrice
« Festival ZeP'dit »

*Année scolaire 2011/2012 puis
du 21 mai/ 4 juin 2012*

Axe 1 : Développer et conforter les apprentissages fondamentaux en privilégiant une démarche de projet.

Renforcer prioritairement les apprentissages fondamentaux, redonner une place aux démarches personnelles dans l'accès aux savoirs, (...) multiplier les actions de

Conclusion générale sur cet axe :

Pour l'élève, avoir vécu et éprouvé ses compétences et ses connaissances, leur avoir donné un sens immédiat

Développé chez les élèves

Objectifs :	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle intégration	Cycle central	Cycle orientation
Acquérir le langage. Installer des repères logico mathématiques espace / temps. Construire la notion de nombre.	Renforcer le langage. Acquérir lecture/écriture. Systématiser les concepts espace / temps. Donner le sens des opérations.	Maîtriser la langue scolaire. Motiver l'expression (orale, écrite). Multiplier les calculs mentaux. Résoudre des problèmes.	Développer le langage (oral-écrit) comme droit à l'expression. Formaliser les procédure de calcul mental et maîtriser les sens des opérations	Rendre autonome à l'oral. Développer la culture de la langue écrite (française et étrangère). Développer la fonction « recherche » dans des situations problèmes.	Maîtrise d'une langue citoyenne (expertise entre différents langages). Rendre autonome avec la langue écrite. Rendre capable de résoudre1 situation problème ; démarche scientifique.	

Éléments d'évaluation :

- Développement de commentaires verbaux variés et sur des références communes : description des différentes phases de l'évènement, définition de son rôle,
- Acquisition de vocabulaire spécifique (registres de langue variés),
- Mise en œuvre de notions logico mathématiques : repères dans l'espace et le temps, ordonner les événements, adaptation des déplacements
- Résolution de problèmes en temps réel (distances, horaires, géométrie de l'espace (dont topologie), aspects physiques pour construction de décors ...)
- Développement de capacités motrices participant à l'intégration du schéma corporel, travail de l'anticipation, de la chronologie, de la latéralisation ...
- Expérimentation des conditions d'une oralisation de communication (dont « face au grand groupe »)
- Mise à l'oral de textes mémorisés (y compris par le chant), de textes en LVE (dans 4 spectacles)
- Écritures pour dire, lecture pour écrire
- Étude d'œuvre littéraires, cinématographiques, picturales (au moins 1 par classe)
- Édition de quatre journaux scolaires retraçant le festival.

Développé auprès des personnels

Objectifs : Concevoir sa pédagogie en privilégiant une démarche de projet ; Travailler en liaisons : La langue orale comme droit à l'expression, la gestion des interactions langagières, l'évaluation de l'oral ; Penser la pédagogie de l'enseignement des mathématiques comme prioritaire.

Éléments d'évaluation :

- Echanges de services (pour mutualisation de compétences) et décloisonnements des niveaux motivés par une prise en compte des progressions par cycle.
- Tutorat inter âges, inter compétences (valides/handicapés),
- Nécessité d'explorer plusieurs outils numériques

Développé en partenariat

Objectifs : Renforcer l'accompagnement à la scolarité ; Participer à la lutte contre l'illettrisme de certaines familles. ; Initier les parents aux codes scolaires, à la diversité des parcours de formation, à l'ambition éducative.

Éléments d'évaluation :

- Assiduité et ponctualité exigée et très majoritairement respectée
- Sentiment d'appartenance à une communauté aux valeurs partagées
- Dialogue facilité avec des familles plus en retrait par l'accroche du souvenir du spectacle
- La carte postale en amont, à destination des familles, a permis de sensibiliser à l'évènement et à l'inscrire comme repère dans l'année scolaire (avant/après évaluations, dossiers 6ème etc)

Axe 2 : Permettre à chaque élève de saisir le sens de l'école dans ses rapports au monde extérieur

Partager les finalités de l'école républicaine, éduquer au projet personnel et professionnel, affirmer le métier d'élève

Conclusion générale sur cet axe :

Pour l'apprenant ou l'enseignant, avoir renouvelé l'envie du « pratiquer ensemble », remotivé l'investissement.

Développé chez les élèves

Objectifs :	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle intégration	Cycle central	Cycle orientation
Vivre avec les autres. Accepter « je vais à l'école pour apprendre ». Découvrir les postures écolières.		Affiner les postures écolières. Décrypter le « apprendre à apprendre » Concevoir son projet d'écopier.	Élaborer son projet personnel vers le secondaire. Ritualiser le « apprendre à apprendre ».	Méthodologie	pour autonomie.	S'orienter avec ambition. Être autonome dans sa méthodologie.

Éléments d'évaluation :

- Posture d'acteur, souvent réussie, mise en perspective avec la posture d'élève au quotidien : Esprit critique, capacité d'écoute, de concentration, respect d'un acte collectif
- Projet réellement perçu comme un projet personnel pour l'élève
- Obligation d'autonomie
- Coopérations et solidarités effectives à différents stade du projet
- Connaissance et mise en confiance vis-à-vis d'autres acteurs de l'Ecole (divers enseignants, prof du collège, personnels municipaux, AVS ...)
- Repérage du parcours scolaire vécu (feedback) et à venir (projection), de la maternelle au lycée.
- Souvenir commun, sentiment d'appartenance à une dynamique avec ses règles et exigences. (notion d'identité très forte)

Développé auprès des personnels

Objectifs : Travailler en liaisons (...) Apprendre à observer et à analyser les compétences concernées par ces transversalités, s'approprier le « comment les favoriser » ; Rendre visible ce qui est opaque : Se former et pratiquer la stimulation positive.

Éléments d'évaluation :

- Dynamisation des équipes, à tous niveaux, y compris enseignants supplémentaires (PR, AP, Soutien ...) ou occasionnels (remplaçants) et autres personnels (ATSEM, AVS, animateurs péri-scolaires ...)
- Sentiment réconfortant de projet abouti où l'aspect « projet commun », permet de poser les conditions d'une pédagogie de la transversalité.
- Opportunités variées pour observer et quantifier l'épanouissement (voir la métamorphose) des élèves

Développé en partenariat

Objectifs : Permettre une harmonisation entre les attentes de la famille et les attentes de l'école. ; Favoriser la compréhension du sens de l'école et du rôle parental pour la formation initiale du jeune. ; Développer les médiations nécessaires pour limiter les décrochages, encourager les ambitions.

Éléments d'évaluation :

- Exigence de partage de l'acte éducatif entre parents et école : costumes, horaires, hygiène de vie ... mais aussi encouragement, félicitation, respect du travail fourni
- Investissement et soutien (matériel, costumes, accompagnement, présence aux spectacles) au moins deux fois plus important qu'en tps classique.
- Thème de conseil d'école où les parents peuvent effectivement s'exprimer
- Partenariats très concrets

Axe 3 : Développer les pratiques culturelles et citoyennes dans et hors l'Ecole

Sensibiliser à la vie civique à Soyaux, favoriser la rencontre des cultures, trouver une résonance dans la famille et s'inscrire dans une continuité.

Conclusion générale sur cet axe :

Une participation impliquante qui tient à cœur la majorité des participants parce qu'elle contribue à ce « vivre ensemble » qui reste toujours à construire plus avant.

	Objectifs :	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle intégration	Cycle central	Cycle orientation
Développé chez les élèves		Accepter la séparation du milieu familial. Vivre des règles de socialisation. S'ouvrir à l'autre et aux autres et cultiver sa curiosité spontanée.	Élaborer et assumer des règles et règlements. Entretenir la curiosité.	Construire son esprit citoyen. Maîtriser des repères culturels.	Avoir un comportement responsable. Développer des pratiques culturelles structurantes.	S'engager dans des choix culturels inclus dans le projet d'orientation.	Affirmer sa responsabilité citoyenne. Maîtriser son orientation.
	<u>Éléments d'évaluation :</u> - Mise à l'épreuve de la confiance en soi, du contrôle des émotions, de la capacité à la prise d'initiative, de la notion d'effort avec rigueur et respect. - Travail de l'argumentaire et de l'esprit critique : en tant que spectateur mais aussi et surtout que créateur - Construction de repères culturels durables parce qu'éprouvés physiquement : danser le Bleu de H. Matisse, jouer l'histoire de la l'Espagne, slammer sur un air de E. Piaf ... - Construction de la notion de spectacle comme va et vient entre recherche et éléments codifiés						
Développé auprès des personnels	<u>Objectifs :</u> Travailler en liaisons (...) ; Favoriser les échanges de pratiques, les analyses de situations (« coups durs ») ; Encourager à l'organisation de sorties éducatives, de mise en contact avec le fait culturel, d'activités citoyennes.						
	<u>Éléments d'évaluation :</u> - Formation spécifique sur certaines disciplines artistiques partagée par plusieurs membres (voir toute) l'équipe : théâtre, cirque, danse contemporaine ou urbaine. - Mise en relation des diverses ouvertures culturelles de l'année et mémorisation d'apprentissages vécus in-situ parce que intégrés dans le spectacle (effet nourricier)						
Développé en partenariat	<u>Objectifs :</u> Activation systématique des protocoles : PRE, CUCS... ; Travail cohérent pour éviter décrochages et exfiltrations des talents. Lieu ressource arts visuels ; Agenda 21 RAR. Conception d'un PEPS avec volonté de coopérations durables, valorisation des diversité culturelles, prise en compte des publics à besoins particuliers (CLIS, CLIN, IME ..)						
	<u>Éléments d'évaluation :</u> - Dimension affective de la démarche de projet et du produit dans un art vivant : mise en valeur des élèves et donc des parents (plaisir/confiance) - Échanges effectifs entre équipes, services, acteurs locaux - Subventionnement exclusivement par fonds publics grâce à CUCS et Mairie (fort soutien municipal) - Mixité sociale réellement éprouvée 10 soirs consécutifs entre plus de 500 personnes par soir par la programmation de 2 spectacles issus de classes variées (1er/2nd degré, ZEP/hors ZEP, etc. ...)						
	<u>Objectif préalable :</u> Conforter la qualité des ressources humaines et des prestations pédagogiques						
	<u>Éléments d'évaluation :</u> - Volontariat important, nécessaire et critique pour l'encadrement des soirées - Nombreux échanges de compétences pour affronter certains défis techniques (décors SEGPA, montages son entre PE et PLC etc.) - Projet réellement concerté, encourage la prise d'initiatives						

Quelques chiffres :

16 soirées
21 spectacles,
portés par **953 élèves** de 2 à 19 ans,
encadrés par près de **60 professeurs** 1^{er} et second degré,
éducateurs IME, **assistants** pédagogiques et AVS, **animateurs** accompagnement scolaire,
qualifiés par 19 artistes professionnels
visités par 4935 spectateurs
et aucun incident majeur

Problématiques / Marges de progrès :

- Lourdeur de la période festival (fatigue, risque de décrochage si trop en fin d'année scolaire)
- Implication de plus de classes (collège) : limites organisationnelles, motivation
- Mesure de l'impact sur les compétences fines ?
- Retravailler les outils d'évaluation en commun et les rendre adaptables
- Mobilisation des collègues qui ne présentent pas de spectacle (dimension fédératrice ?)
- Mise en valeur de l'évènement à sa juste hauteur dans les médias (presse, TV , Net ...)
- Mémoire par saisie vidéo (LISA ? CSCS ?)
- Gestion du public et particulièrement du public ado : préparation en classe ; aide OMEGA, APSA
- Mixité sociale réussie ou renforcement des préjugés ?
- Ne pas négliger le temps de débriefe avec les élèves (esprit critique)
- Avoir des modes d'échange entre élèves sur les particularités/ressentis des spectacles
- Espace Matisse : gestion de la disposition des présents, du nombre, de la température
- Casser l'image d'un lieu festif pour instaurer les codes d'un lieu de spectacle (écoute, mouvements)
- Travailler l'écoute longue
- Anticiper l'encadrement des acteurs dans le lieu (sécurité des élèves coulisses, loges, extérieurs etc.)
- La répétition in-situ : en faire une autre bien en amont (au moins une visite exploratoire des espaces)
- La part de l'élève / la part du maître,
- Beaucoup de classes pour un même spectacle, c'est difficile
- Mieux annoncer que les 2 spectacles font partie intégrante de la soirée pour éviter évaporation familles
- Délocaliser les deuxièmes représentations (collège) vers le Lisa pour salle plus intime et sortir des murs ?
- Complexité des supports d'appel à projets subventionnés
- Pilotage global reposant sur une seule personne, sans possibilité de support associatif car action pédagogique

Fait à Soyaux le 28/06/2012 par récolte des bilans de 10 établissements participants.

Texte de clôture du 7ème festival ZEP'dit

dit par 5 anciens élèves, sur scène ,avec leurs parents qui venaient de présenter le dernier spectacle du festival

Septembre 1999 : dans quelques mois, le passage à l'an deux mille effraie.
Comment rassurer les élèves, les familles ?
Comment leur donner envie de saisir cette chance de connaître un nouveau siècle ?
Comment leur donner envie de le comprendre, d'y apprendre, de s'en instruire ?
Nous étions tous les 5, élèves de grande section maternelle, dans une école de la « ZEP » de Soyaux.

Et notre maitresse nous a dit comment nous allions entrer dans ce 21ème siècle : en créant le festival ZEP'dit.
Mai 2000 : première édition, notre première participation, notre première approche des arts du spectacle vivant.
Mai 2012, nous sommes toujours passionnés de théâtre, de spectacles, à voir, à faire, à donner.
Tous les 5, nous avons présenté notre spectacle « Tel é la réalité » mardi 29 parce que lycéens, nous faisons maintenant partie d'une troupe associative.
Ce fut notre septième participation en 7 éditions.

Nous n'aurions manqué cela pour rien au monde.
Notre mémoire de chacun de ces moments est intacte : Des mots, des sons, des images, des émotions.
Nos souvenirs des efforts nécessaires à toutes ces représentations nous encouragent encore.
Notre confiance en l'avenir reste accrochée à cette éducation nationale, prioritaire, laïque et ... obligatoire !
Zep'dit, : Un nom né en 2000 d'une affiche du groupe musical ZEBDA, tête d 'affiche du dernier festival Musiques métisses. Son leader, Mous, a été extrêmement sensible à ce clin d'œil lorsque 3 enseignants lui ont raconté samedi dernier, cette aventure éducative.

« Zep'dit, zebda, zebdou » : c'est un refrain qui résonne sur toute la commune, du pôle petite enfance au lycée, depuis 12 ans. Il résonne dans les écoles, collèges, foyers mais aussi chez les enseignants, personnels des écoles, éducateurs, animateurs, services municipaux, professionnels des arts et spectacles qui apportent chaque année leur patte à certains spectacles...
Cette année, ce ne sont pas moins de 953 élèves de 2 à 19 ans qui vous ont présenté 21 spectacles en 9 jours.
Des élèves et ... des parents, dont nos parents. Nos parents, une toute petite part des 4987 parents/spectateurs de cette édition.
Comme fil rouge, une boule de lumière et un livre d'art ont fait naître l'inspiration.
« Eclair les chemins du monde », les chemins de la connaissance, les chemins de la liberté ...

Un éclair d'innovations pour illuminer cet espace Matisse, ce cœur de ville.
Un éclair d'ambitions pour porter dans l'oubli un début d'année violent pour les écoles de Soyaux.
Un éclair de réussites partagées pour capitaliser de l'énergie.
Un éclair de savoirs pour déchirer les incertitudes de l'avenir.
Un éclair que les enseignants ont accroché très haut dans le ciel de leurs espérances.

Tous : Nous déclarons le septième festival ZEP'dit (avec les parents) : **FINI !**

